

#herbst50

Where Are We Now? Ein gemeinsamer Verortungsversuch in Theorie und Praxis

Diskurs / Performance / Mitmachen / Jubiläum
Graz

Vorträge, Performances und Film in vorwiegend englischer und deutscher Sprache, Diskussionen in deutscher Sprache (auf Wunsch englisch)

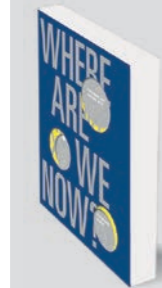
Kuratiert von Johanna Rainer, Wilma Renfordt, Martin Baasch
Tischmoderationen von Džana Ajanović, Tobias Bühlmann, Anna Magdalena Druško, Anna Kohlhauser, Maria Motter, Josef Obermoser, Michael Sladek, Christoph Szalay, Antonia Veitschegger, Markus Waitschacher
Leitung Produktion Dominik Jutz
Produktion Roland Gfrerer
Technische Leitung Karl Masten

Abbildungen: Tim Etchells, „Re-Location(s) #3, Spread Two Left“ 2017
Tim Etchells, „Re-Location(s) #5, Spread Three Left“ 2017

Willkommen in der Philosophierkantine des steirischen herbst! Im geselligen Rahmen servieren wir Performances und Vorträge, die das Leitmotiv für die Diskussion öffnen: vom ozeanischen Denken über non-binäre Identitäten bis zu einem dekolonialen Blick auf ein eurozentrisches „Wir“.

Nehmen Sie Platz und lassen Sie sich von internationalen Kunst- und Theorieschaffenden sowie Ihren Tischnachbarinnen und Tischnachbarn inspirieren! Zwischen den Vorträgen und Performances haben Sie reichlich Zeit, das Gehörte in kleiner Runde bei einem Glas Wein und Speisen aus der herbst-Bar fortzuspinnen. Die neun eingeladenen Positionen stellen alternative Perspektiven, Sprachen und Logiken vor, wie die Welt zu begreifen, zu organisieren und zu imaginieren sein könnte – denn die Referenzsysteme, in denen Zukunft bislang gedacht wird, scheinen in einer permanenten Gegenwart stecken geblieben zu sein. Wir möchten Sie einladen, diesen sinnlichen Denkraum mit uns und anderen zu teilen. Bis tief in die Nacht!

Where Are We Now? Positionen zum Hier und Jetzt

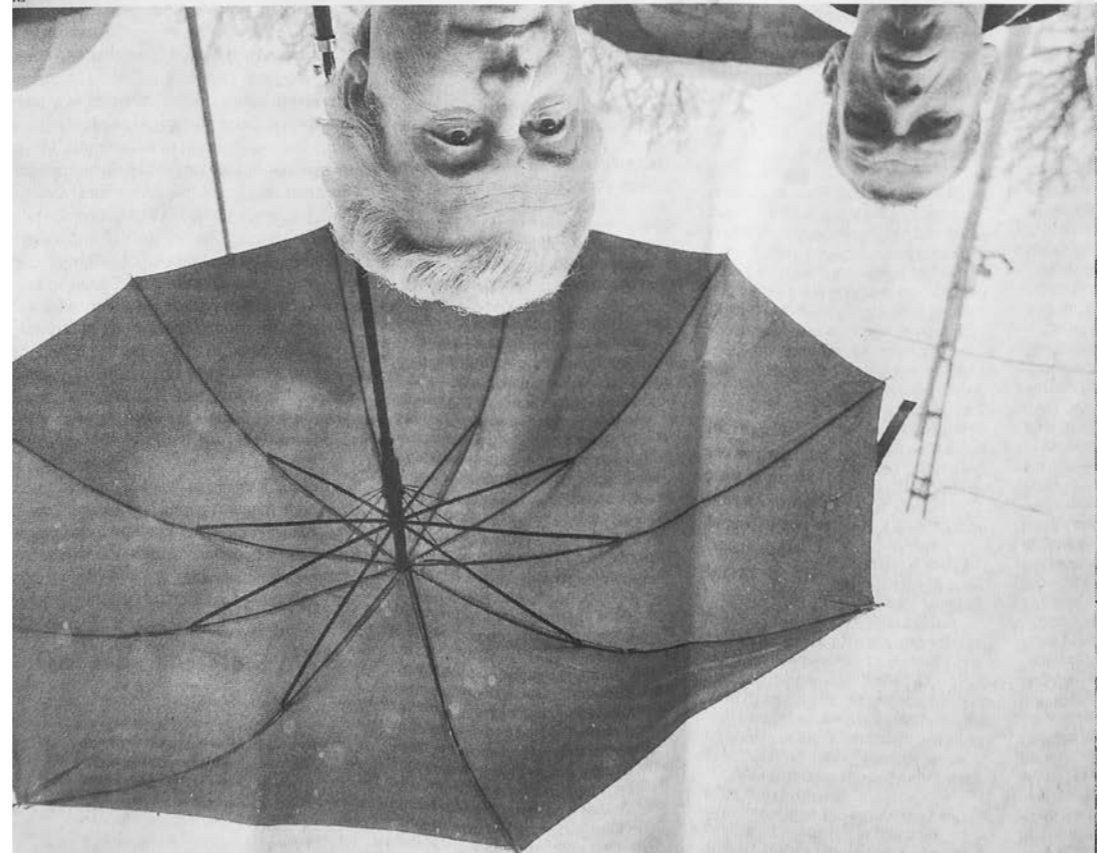


Ein Buch als Auftragswerk. Die Publikation versammelt Beiträge von 50 internationalen Kunst- und Theorieschaffenden, deren Arbeiten den steirischen herbst im vergangenen Jahrzehnt geprägt haben. „Where Are We Now?“ – das ist eine Aufforderung zum wachen Blick auf die Welt: auf das, was um uns herum geschieht; auf das, was sich jenseits unseres Gesichtsfelds vollzieht; auf das, was wir gemeinhin lieber ausblenden. Es ist eine Aufforderung zur kritischen

Positionierung in der Realität. Das Koordinatensystem ist dabei völlig offen. So versammelt das aufwendig gestaltete Buch Momentaufnahmen, biografische Verortungen, politische Analysen und Forderungen an die eigene Praxis in Kunst und Kritik. Selbstverortung und Weltvermessung zugleich, ist der vorliegende Band eine einzigartige Kartografie der Gegenwart.

Mit Beiträgen von Aleida Assmann (DE), Lola Arias (AR), Yael Bartana (IL/NL), Ann Cotten (DE/US), Anne Teresa de Keersmaeker (BE), Charles Esche (GB), Tim Etchells (GB), Georg Friedrich Haas (AT), Alexander Kluge (DE), Frie Leysen (BE), Evgeny Morozov (BY), Rabih Mroué (LB), Walid Raad (LB), Andreas Spechtl (AT), Marcus Steinweg (DE), Gisèle Vienne (AT/FR), Clemens von Wedemeyer (DE) u. a.

- 25% Denken
- 25% Essen
- 25% Staunen
- 25% Streiten



Standing. Critics say that President Trump's populist Geert Wilders during a protest at the Turkish Embassy at The Hague on Wednesday. He wants to close the Netherlands' borders to Muslims.

Like populists everywhere, Mr. first Pim Fortuyn and now Geert Wilders became so popular among not just conservatives but some former leftists, too. The Netherlands used to be a very religious country: Mr. Fortuyn, like Mr. Wilders, grew up as a Roman Catholic. It took a great deal of rebellious effort from the 1960s onward to place him far outside the Netherlands. While the Soviet-era dominance of Eastern Europe was being dismantled, the West had been affected by the ideas of a new kind of liberalism, one that was different from that wielded by autocrats and dictators or by big countries like Russia and China.

The acting State Department spokesman, Mark C. Toner, rejected any mention of the United States was placed from its internal administration. "The United States has long prided them- selves on being a nation that respects the rights of women and gays and the rights of people of all faiths and ethnicities," he said. "We are committed to a policy of mutual respect and cooperation with all nations, including those with whom we have long had a special relationship."

As for the new executive order, it was a surprise, but not a surprise, he said. "The United States has a long history of supporting democracy and human rights around the world," he said. "We will continue to work with our allies and partners to promote these values and to support the people of the world who are striving for them."

As for the new executive order, it was a surprise, but not a surprise, he said. "The United States has a long history of supporting democracy and human rights around the world," he said. "We will continue to work with our allies and partners to promote these values and to support the people of the world who are striving for them."

came down under hammer and regarded as pretty zany idea. The acting State Department spokesman, Mark C. Toner, rejected any mention of the United States was placed from its internal administration. "The United States has long prided them- selves on being a nation that respects the rights of women and gays and the rights of people of all faiths and ethnicities," he said. "We are committed to a policy of mutual respect and cooperation with all nations, including those with whom we have long had a special relationship."

As for the new executive order, it was a surprise, but not a surprise, he said. "The United States has a long history of supporting democracy and human rights around the world," he said. "We will continue to work with our allies and partners to promote these values and to support the people of the world who are striving for them."

As for the new executive order, it was a surprise, but not a surprise, he said. "The United States has a long history of supporting democracy and human rights around the world," he said. "We will continue to work with our allies and partners to promote these values and to support the people of the world who are striving for them."



Where Are We Now?
Philosophierkantine
Do 12/10 & Fr 13/10
Orpheum

Programm

Do 12/10

Orpheum

- 19.00 **Veronica Kaup-Hasler, Christiane Kühl**
Buchvorstellung: Where Are We Now?
- 20.00 **Clémentine Deliss**
Vortrag: The Organs of the Beast. Editing the DNA of art
anschließend Tischgespräche
- 21.15 **Terence Nance**
Film: Swimming in Your Skin Again
anschließend Tischgespräche
- 22.00 **Heidi Ballet**
Vortrag: Oceans are for Thinking
anschließend Tischgespräche
- 23.00 **Tobias Revell**
Performance: 88.7; Stories from the first Transnational Traders
anschließend Tischgespräche

Fr 13/10

Orpheum

- 19.00 **Walter D. Mignolo**
Vortrag: Living with / among Options and Truths in / without Parenthesis
anschließend Tischgespräche
- 20.45 **Travis Alabanza**
Performance: Beyond Genders
anschließend Tischgespräche
- 21.30 **Marcus Steinweg**
Vortrag: Überstürztes Denken
anschließend Tischgespräche
- 22.30 **Tim Etchells**
Performance: A Broadcast / Looping Pieces
anschließend Tischgespräche

Einen ausführlichen Artikel über Terence Nance sowie weitere Beiträge zu Themen und Produktionen des steirischen herbst 2017 finden Sie in unserem Magazin „herbst.THEORIE ZUR PRAXIS“.



Clémentine Deliss:

The Organs of the Beast. Editing the DNA of art

Von welchem Standpunkt man es heute auch betrachtet: Der institutionelle Metabolismus der zeitgenössischen Kunst erscheint verlangsam, ja, gelähmt. Einst dynamisch arbeitende Organe – nationale Museen, öffentliche Sammlungen, große, staatlich geförderte Kunstevents – lassen heute alle Anzeichen künstlerischer Transformationsprozesse vermissen. Alles scheint sich überall zu gleichen. Clémentine Deliss fragt in ihrem Vortrag: Wo findet man in der Kunst agonistische und selbstbestimmende Bedingungen? Wo findet das Experiment statt? Welche Formen von Allianzen zwischen welchen Institutionen könnten die Arterien und Querverbindungen nähren, die künstlerisches Schaffen und Forschen in Zukunft ermöglichen? Lässt sich diese Dynamik im Herzen der Kunst verorten – in ihren Sammlungen, die einer Überarbeitung und Neudefinition harren? Ist es möglich, Bedeutungen über alle regionalen, ethnischen, disziplinären, historischen und geografischen Taxonomien hinweg zu verändern und zu editieren?

Clémentine Deliss (GB) ist Kuratorin, Publizistin und Kulturwissenschaftlerin. Sie beschäftigt sich mit globalen Künstlernetzwerken, der Revision ethnografischer Sammlungen und der Artikulation künstlerischer Praxis in alternativen Bildungs- und Publikationsformen.

Terence Nance: Swimming in Your Skin Again

Terence Nance bezeichnet seinen Film als „afro-surrealistisch“, was sowohl die traumwandlerische Ästhetik als auch die politische Haltung des Films treffend beschreibt. Nance nimmt uns mit auf eine Reise durch die verschlungenen Resonanzräume einer „Blackness“, die mehr ist als Hoodoo und Pop-Kultur, mehr als Black Lives Matter oder Afro-Futurism. Zwischen Vorort-Siedlungen und Black Atlantic manifestiert sein Film einen spirituellen Raum, eine kulturelle Geschichte, eine politische Haltung und einen Bewusstseinszustand.

Terence Nance (US) ist Filmemacher und Musiker. Seine Filme wurden bislang u. a. beim Sundance Festival und beim International Film Festival Rotterdam gezeigt. 2014 war Nance Fellow der Guggenheim Foundation.

Heidi Ballet: Oceans are for Thinking

Kann der Ozean uns helfen, das Festland besser zu verstehen? Heidi Ballet zeigt in ihrem Vortrag, dass die Welt eine andere wäre, würde sie vom Wasser aus gedacht. So sind wir es gewohnt, die Welt als eine Ansammlung von Nationalstaaten zu denken – doch der Ozean läuft dieser Logik zuwider: Er unterliegt keiner nationalen Souveränität. Auf dem Festland entwickelte sich eine nach innen gerichtete, auf Grenzen fixierte Weltsicht, während man an den Küsten nach außen auf einen sich stets verändernden Horizont blickt. Können Identitäten sich am Wasser anstelle des Landes orientieren? Und wie würde sich das auf unseren Umgang mit den Weltmeeren auswirken?

Heidi Ballet (BE) ist freie Kuratorin. 2016 kuratierte sie die Ausstellungsreihe „Our Ocean, Your Horizon“ im Jeu de Paume Paris und dem CAPC Bordeaux, 2017 gemeinsam mit Milena Hoegsberg die Lofoten Biennale (LIAF). 2018 kuratiert sie die Beaufort Triennale in Oostende.

Tobias Revell: 88.7; Stories from the first Transnational Traders

In den 2040er Jahren wurde ein abgewrackter sowjetischer Eisbrecher wieder flottgemacht, um auf dem Breitengrad 88.7 ein globales Finanzexperiment durchzuführen – im Herzen der arktischen See. Hier konnte die Arktika alle Zeitzonen in 24 Stunden durchqueren, und so im steten Kontakt mit den Handelsmärkten bleiben. Das Experiment war ein phänomenaler Erfolg ... In seiner Performance erzählt Tobias Revell die Geschichte der Arktika, ihrer Mission und ihrer Crew.

Tobias Revell (GB) ist Künstler und Designer. Er unterrichtet am London College of Communication, ist Co-Gründer der Forschungsagentur Strange Telemetry sowie eine Hälfte des Kuratorenduos Haunted Machines. Am Londoner Goldsmiths College promoviert Revell im Bereich Design.

Walter D. Mignolo: Living with / among Options and Truths in / without Parenthesis

Walter D. Mignolo ist einer der bekanntesten Denker der Dekolonialität: einer Denkschule und Praxis, die versucht, außerhalb kolonialer Machtverhältnisse zu agieren und die westliche Perspektive auf den ihr zustehenden Platz zu verweisen. In seinem Vortrag schlägt Mignolo vor, Dekolonialität als Möglichkeit zu verstehen, nicht als Mission. Er argumentiert, warum es nur Optionen und nichts Universales gibt, und zeigt, dass die von Theologie, Philosophie oder Wissenschaft behaupteten universell gültigen Wahrheiten bloße Möglichkeiten sind. Das Selbstverständnis der Dekolonialität beruht auf der Überzeugung, nur eine von mehreren Optionen zu sein – Optionen, von denen manche die Regulierung, Kontrolle und Steuerung von „natürlichen“ und „menschlichen Ressourcen“ anstreben, während andere für ihre Befreiung kämpfen.

Walter D. Mignolo (AR) ist Semiotiker, Professor an der Duke University sowie dekolonialer Denker, Autor und Praktiker.

Travis Alabanza: Beyond Genders

Eine Performance, die jegliche überkommene Vorstellung von Geschlechtsidentität zerstört. Mit Hilfe von Poesie, Klang und Visuals seziert Travis Alabanza die Probleme einer Gesellschaft, die nach wie vor vom weißen Patriarchat und dem Zwang geprägt ist, die eigene Geschlechtsidentität an das bei der Geburt zugewiesene biologische Geschlecht anzugleichen. Dabei kreist Alabanza um eine grundlegende Frage: Ist wahre Freiheit möglich, bevor Gender als Kategorie verschwunden ist?

Travis Alabanza (GB) war 2016/17 Artist in Residence von Tate Britain, Tate Modern und Hackney Showroom. Performances zeigte Alabanza bislang u. a. im Victoria & Alberts Museum, in der Tate und im ICA in London sowie bei der Stadtkuratorin Hamburg.

Marcus Steinweg: Überstürztes Denken

Für den Philosophen Marcus Steinweg gibt es Philosophie nur als Überstürzung, als „Hals-über-Kopf-Dynamik“. Dementsprechend ist sein Vortrag nicht nur eine theoretische Annäherung an den Begriff vom überstürzten Denken, sondern gleichzeitig auch eine praktische Übung in Beschleunigung: „Statt sich in etablierten Gewissheiten einzuschließen, um sich der Stabilität der instituierten Realitäten zu versichern, ist das Subjekt der Philosophie ein Selbstbeschleunigungs-subjekt, das sich der elementaren Inkonsistenz der Tatsachenwelt öffnet, um in dieser Öffnung seine eigene Inkonsistenz zu erfahren, die elementare Unruhe (das ontologische Fieber), die es in Atem hält. Philosophie ist atemlose Selbstüberstürzung auf die Inkonsistenz aller Realitäten hin.“

Marcus Steinweg (DE) ist Philosoph. Er lehrt an der Universität der Künste Berlin und ist Stellvertretungsprofessor an der Staatlichen Akademie der Künste Karlsruhe. Zu seinen jüngsten Publikationen zählen „Philosophie der Überstürzung“ (2013), „Evidenzterror“ (2015), und „Splitter“ (2017).

Tim Etchells: A Broadcast / Looping Pieces

In diesem Solo improvisiert Tim Etchells einen Live-Remix aus seinem Notizbuch – einem einzigen ausufernden Word-Dokument, in dem er im Laufe der Jahre Textfragmente, Ideen, Mitgehörtes, Zitate aus Zeitungen und Webseiten, Ideen für Performances und andere Notizen gesammelt hat. Für die Performance schneidet Etchells Material aus diesen Texten ineinander und mixt es, bis ein hypnotisierender und provokanter Sprachschwall voller Loops und Wiederholungen entsteht, spontan editiert und umgeschrieben, sodass immer neue Dialoge und überraschende Gegenüberstellungen entstehen.

Tim Etchells (GB) ist vor allem als künstlerischer Leiter und Autor der Performance-Gruppe Forced Entertainment bekannt, einer der renommiertesten experimentellen Theatergruppen Großbritanniens. In seinen Soloprojekten arbeitet er in einer Vielzahl von Medien, darunter SMS, Video und Installation.